

album **Dudu Tucci - *Morena Do Sol*** (Weltwunder)



Het is alweer het elfde album van de al dertig jaar in Berlijn wonende Braziliaanse percussionist. En het is zijn beste. Op alle eerdere cd's liet Tucci al een prachtig palet van Braziliaanse percussiestijlen voorbijkomen, van overbekende sambapatronen tot de authentieke Afro-Braziliaanse stijlen. Nooit echter bracht hij zo'n perfect opgenomen, gebalanceerd groepsgeluid naar voren als op *Morena Do Sol*. Dat doet hij met medewerking van zangeres Mariana Viana. Tucci bespeelt een enorme hoeveelheid

percussie-instrumenten maar excelleert vooral op de timba, de Braziliaanse drum die het midden houdt tussen djembé en conga. Alle percussie komt knisperend helder naar voren, is daarom goed te onderscheiden en dus ook heel leerzaam als je Braziliaanse patronen wilt studeren. Tucci laat veel maracatu en afoxé voorbijkomen, ritmes uit het Noordoosten van Brazilië, de Pernambuco regio, en ook op deze plaat weer de Afro-Braziliaanse traditionals. Af en toe zou je het iets ruiger willen, want de helderheid slaat soms om in té clean, maar draai de volumeknop én de ramen open, en het is gegarandeerd feest. (Erk Willemsen)



album **Asaf Sirkis Trio - *Shepherd's Stories***

(www.asafsirkis.co.uk)

Dagblad The Guardian omschrijft **Asaf Sirkis** sinds de late jaren negentig als een van de creatiefste Britse jazz-drummers. Terecht. Vinnig drumwerk op de eerste track van deze triolaat,

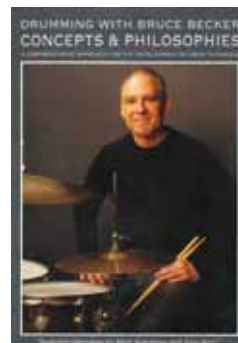
met opvallend hoog gestemde, kleine toms. Even lijkt je naar Tony Williams' Lifetime te luisteren. Door de transparante mix komt de vlijmscherpe techniek van de van oorsprong Israelische Sirkis goed tot z'n recht, in alle acht door de drummer zelf gecomponeerde stukken. Van hoge romantiek, met slepende tijdsverbuigingen, tot spatstrak getimede fusioneske gitaarnerouse; Sirkis beweegt met een prachtige beheersing in een enorm spectrum, zonder ergens te gaan vervelen. De bijna meditatieve vijfkwarts *Traveller* doet je afvragen waarom een drummer met zo'n muzikale bagage niet een veel grotere naamsbekendheid geniet. Waar gitarist Spiliotopoulos het ene volumepedaal na de andere delay (overigens smaakvol) uit de kast trekt, blijven de drums constant sprankelend en opvallend puur van klank. De Rhodes van John Turville en het dwarsfluitwerk van Gareth Lockrane completeren het plaatje. (Dick de Waal)



album **Flat Earth Society - *13 (The Most Unreliable Music Since 1999)*** (Iglectic)

Flat Earth Society is een Belgische avantgarde bigband. Dat bigband is dan niet in de traditionele zin van het woord, maar letterlijk, gewoon vanwege het feit dat ze

een grote band zijn. Bandleider Peter Vermeersch richtte Flat Earth Society op in 1997 en sindsdien brachten ze elf albums uit. De nieuwe cd: *13 (The Most Unreliable Music Since 1999)* laat horen dat ze hun unieke sound echt te pakken hebben. De bijzondere bezetting en het slimme gebruik hiervan draagt daar zeker aan bij. De nummers zijn interessant gearrangeerd en de individuele kwaliteiten van de muzikanten worden uitstekend uitgebuit. De drummer van het gezelschap, **Teun Verbruggen**, kleurt op een creatieve manier waar nodig en zorgt bovendien voor een enorme lading energie. Een interessante slagwerker die de komende tijd veel te zien is. Neem een kijkje op zijn website voor de data: www.teunverbruggen.com. Al met al is deze Belgische release met recht 'on-Nederlands goed', met, zoals ze zelf omschrijven, 'een flinke portie chaos en jazz.' (Tim Vermulst)



dvd **Drumming with Bruce Becker - *Concepts And Philosophies***

(www.brucebecker.com)

Ergens laat in de jaren tachtig begonnen top-drummers als Neil Peart, Dave Weckl en Steve Smith hoog op te geven over hun lessen bij de knorrig, eigenwijze Freddie Gruber; een goede vriend van de legendarische Buddy Rich. Omdat ook hun spel zichtbaar veranderde, werden we in Nederland steeds nieuwsgieriger naar wat

die Freddie Gruber dan wel met zijn studenten deed. Gelukkig kwamen de voornoemde drumhelden alle drie weer met dvd's, waarop een tipje van de sluier werd opgelicht en wat oefeningen werden uitgelegd. Geen van drieën had echter zo lang les bij de oude goeroe als ene Bruce Becker; bij ons nauwelijks bekend. Lang geleden gaf hij als eens een goede masterclass in Eindhoven en heb ik hem daarna nog uren doorgezaagd over de lessen van meester Gruber. Nu heeft hij dan eindelijk al die kennis op een dubbel-dvd gezet, zodat we eindelijk het grootste deel van Gruber's kennis in beeld krijgen. Bedenk wel dat Gruber's lessen altijd specifiek op de leerling waren toegesneden: bij Jantje deed hij andere dingen dan bij Pietje, zeg maar. Met deze dvd heb je dus nog steeds geen les van Gruber, omdat jij weer andere dingen nodig hebt. Toch is dit wel zo'n beetje 'as close as you can get'. Op twee dvd's wordt de hele snaretechniek, bassdrum- en ridebeken-techniek en -beweging over de set behandeld. Helaas wel op dodelijk serieuze toon. Verwacht dus geen luchtige, ultrahippe tussendoortjes zoals bij Jojo Mayer! Moet je naast het meesterwerk over techniek van Jojo Mayer nóg een dvd aanschaffen? Ja, ik denk het toch wel... Deze dus. (Mark Eeftens)