



Come To Me

The Sirkis/Białas International Quartet



Debiutancki album kwartetu izraelskiego perkusisty Asafa Sirkisa i polskiej wokalistki Sylwii Białas od pierwszych dźwięków urzeka świeżością. Bez przesady można powiedzieć, że album ten mógłby być ozdobą katalogu wytwórni ECM Manfreda Eichera – delikatne, pulsujące, bogate melodycznie pejzaże z pogranicza jazzu, world music i muzyki progresywnej oczarowują słuchacza zarówno wachlarzem nastrojów, jak i muzykalnością, wrażliwością i błyskotliwością wszystkich czworga muzyków. Dodatkowo jakość nagrania materiału dźwiękowego jest doskonała. Częściowo zrealizowana w cenionym Eastcote Studios w Londynie płyta odznacza się selektywnością bogatych i złożonych brzmieniowo partii perkusyjnych Sirkisa.

Sylwia Białas to kompozytorka, wokalistka, aranżerka, producentka i autorka tekstów. Skomponowała połowę utworów na albumie, napisała wszystkie teksty, które zdecydowała się wykonać w języku polskim. To wokalistka będąca w ciągłym muzycznym dialogu z zespołem, dysponująca głosem o wielu odcieniach i barwach oraz bezbłędnej intonacji, nie bojąca się eksperymentów.

Asaf Sirkis, mistrz instrumentów perkusyjnych, który dorastał w Izraelu, chłonał muzykę wielu kultur, a szczególnie fascynowały go nieprawdopodobne rytmy, które grali mieszkający nieopodal Jemeńczycy. Inspiracją były dla niego również Bliski Wschód, muzyka północnej Afryki, muzyka bałkańska, polska i węgierska. Przyjechał do Londynu w 1998 roku, i grał tu m.in. w słynnej grupie Gilada Atzmona Orient House Ensemble, z którą nagrał album „Exile” nagrodzony tytułem płyty roku w rankingu BBC Jazz Awards.

Zarówno Asaf, jak i Sylwia podkreślają, że proces tworzenia wspólnego projektu muzycznego był dla nich naturalny i łatwy, od razu wiedzieli, kto będzie grał w ich zespole, jakiej chcą muzyki i jak miałyby ona brzmieć. Pianista Frank Harrison i basista Patrick Bettison to muzycy wyjątkowi, nie tylko wirtuozi swoich instrumentów, ale równocześnie pełni inwencji melodycznej, doskonalili zarówno w solówkach, jak i w partiach zespołowych, do których wnoszą dużo ciepła, radości z zespołowego grania oraz wyobraźnię.

Niektórzy mogą odnaleźć pewne skojarzenie z muzyką, którą grał Keith Jarrett ze swoim europejskim zespołem, inni z brzmieniami jazzu nordyckiego. Trzeba jednak podkreślić, że powstała muzyka oryginalna, przepełniona własnym pięknem i charakterem, w której odbijają się wyraziste osobowości wszystkich członków grupy.

Autor: Tomasz Furmanek

Wytwórnia: Stoned Bird 004

Come to Me;
Dreams Dreams;
Vortex;
Ismael;
A Hymn;
Mandragora;
The One;
Magnolia;
Orbs;
Orgon

Muzycy: Asaf Sirkis, perkusja; Sylwia Białas, śpiew; Frank Harrison, fortepian, instr. klawiszowe; Patrick Bettison, gitara basowa, chromatyczna harmonijka ustna

Recenzję opublikowano w numerze 3/2015 Jazz Forum.



Aktualnie w sprzedaży
Więcej >>>

CD dla prenumeratorów
Little Inspirations
Olga Boczar Music Esse

ZAPRENUMERUJ
jazz forum
The European Jazz Magazine

Najstarszy i najbardziej prestiżowy magazyn jazzowy w Polsce

Subskrybentów cieszy nie tylko wyjątkowa muzyka, ale i atrakcyjne ceny, a także możliwość skorzystania z specjalnych ofert i konkursów.

prenumerata roczna 49 numerów - 126 zł
prenumerata półroczna 24 numery - 66 zł

JAZZ FORUM, ul. Włocławska 25 lok. 24
80-100 Włocławek, 83-600 Czarny Bór
e-mail: sklep@jazzforum.com.pl
www.jazzforum.com.pl
www.polskijazz.com

50 lat minęło!

Płyta miesiąca

Atom String Quartet

Atom Sphere



Numery archiwalne Jazz Forum
od 1965-1989 roku

polskijazz.com