

R Ö P S .

Yaprak Melike Uyar
yaprakmelikeuyar@gmail.com

İsrailli davulcu Asaf Sirkis'ten yeni albüm



Londra jazz sahnesinin üretken müzisyenlerinden İsrailli davulcu Asaf Sirkis, son yıllarda incelikli, sessizliği yetkinlikle kullanan davul stili ve besteleri ile dikkat çekiyor. Basta Yaron Stayi ve elektrik gitarada Tassos Spiliotopoulos'tan oluşan Asaf Sirkis Trio'nun yeni albümü 'Shephard's Stories'i bahane ederek, Asaf'la yeni albümü ve müziği üzerine bir sohbet gerçekleştirdik.

Yeni albümünüz 'Shephard's Stories'den ve yaratım sürecinden bahsedebilir misiniz?

Shephard's Stories albümünü yapma fikri aklıma geçen sene geldi. Bu albüm; davulda ben, basta Yaron Stayi ve gitarada Tassos Spiliotopoulos'tan oluşan trio ile üçüncü albümümüz. Bir trio olarak güncel sound'umuzu ifade edecek bir albüm yapmayı amaçlamıştım. Bu proje ile 2007'den beri turne ediydik ve bu süreçte hem bireysel hem grup olarak gelişip olgunlaştık ve doğru zaman gelmişti! Albümün oluşum sürecinde her şey çok keyifliydi ve kolayca ortaya çıktı; bu proje için 25 parça yapmıştım ve 8'i albüme yer buldu. Provalar, kayıt ve üretim aşamaları oldukça rahat oldu. Aynı grup ile üçüncü albümü yapmam tam bir ayrıcalık ve müziği yazarken grubu ve bireysel sound'ları duyabiliyordum. Müziği böyle bir noktadan yazdım. Tassos ve Yaron'un mümkün olduğunca kendileri olmaları ve güçlü yanlarını ortaya çıkarmalarını istedim. 'Shephard's Stories' benim için bir müzisyen ve insan olarak olduğum her şeyi ifade ediyor. Müzik sözlerin ifade edemeyeceklerini ifade ediyor.

Bir röportajınızda melodinin sizin için müziğin en önemli unsuru olduğunu söylemişsiniz. Bunu bir davulcudan duymak ilginç. Davulu enstrüman olarak seçmenizin hikâyesini anlatabir misiniz?

Evet, müzikal ifademde melodi gittikçe daha önemli oluyor. Bence melodi hikâye anlatmanın çok direkt ve doğal bir biçimi, içinde sözcüklerin olmadığı ama duyguların hislerin ve renklerin olduğu bir biçimi. Müziğin içinde duygusal bir içerik keşfetmek benim için çok önemli, benim için müziğin varlık sebebi. Onlu yaşların başında Beatles, Polce ve çağdaşlarını dinleyerek müziğe bir hayli ilgi duyuyordum. O zamanlar elektrik bas çalmak istemişim ama kasabamda bas hocası yoktu ve başka bir enstrümana yönelmek durumunda kaldım. Davul fiziksel olarak ve ritmin keyfinden dolayı beni çok cezbediyordu. Evde vurmali çalgı olarak kullanabileceğim nesnelere aramaya başladım, bisküvi kutusu gibi mesela. Bir yıl sonra babam bana bir davul seti aldı. Çok mutlu olmuştum! Davul oldukça melodik de olabilen bir çalgı aleti ve beste yapmak benim için resmi tamamlıyor.



Ayrıca dünyanın çeşitli yörelerinden birçok vurmali çalgı kullanıyorsunuz. Yeni albümünüzde kullandığınız vurmali çalgı setinden bahsedebilir misiniz?

Orta Doğu müzikleri ile büyüdüğüm için vurmali çalgılardan hep ilham aldım. Tef, darbuka, mridangam, bendir ya da kanjira gibi geleneksel doğu enstrümanları tek parçadan oluşmaktadır ve icraclar bu çalgılardan sonsuz tını, renk ve nüanslar elde edebilmektedirler. Ben de davul setinde bu nüansları yakalamaya çalışıyorum. Kendi grubumda standart davul seti kullanıyorum ama bazen başka gruplarda çalarken tef, bendir, udu gibi çalgıları da dahil ediyorum. Ayrıca vurmali çalgılardan oluşan ve yumuşak bagetlerle çalınan melez bir kit yarattım. Bu kiti davulda benden, piyanoda Gwilym Simcock ve üflemeletlerde Tim Garland'dan oluşan Lighthouse Trio'da kullanıyorum.

Albümünüzde Hint Karnatik müziği etkileri duyuyorum, ayrıca Konnakol'i çalıştığınızı okumuştum. Bu müzik kültürüne ilginiz nasıl başladı?

20'li yaşların başlarında İsrail'de yaşarken, Güney Hindistan'ı ziyaret eden bir arkadaşım bana bir solo Taval davul kaseti vermişti. Bu albümden çok etkilenmişim. Albümü o kadar çok dinledim ki arabamın kasetçalarına sıkıştı ve 2000'lerin başında beni Londra'ya kadar takip etti. Londra'da büyük bir Hint nüfus var, burada çok daha fazla performans dinleyip dersler alma imkânım oldu. Aslında Londra'da Tamil Merkezi'nde usta vurmali icracısı Kirupakaran ile Hint ritim sazları çalışıyorum. Benim davul çalışıma çok önemli bir ilham oluyor.

Size en çok etkileyen jazz müzisyenlerinden bahsedebilir misiniz?

1980'lerde büyüyor olmak ve dönemin jazz müziğini dinlemek beni Allan Holdsworth dinlemeye yönlendirdi. Uzun yıllar müziğini çalıştım. Samimi ve kendine özgü müziğine ve kendi sesini nasıl bulduğuna hayranım. Ayrıca Wayne Shorter ve Joe Zawinul'ın Weather Report ve 1971-75 arası albümleri ile Mahavishnu Orchestra ve John McLaughlin'in etkisi büyük. Rock-vari, orkestral ve güçlü bir sound'u var ve müzik oldukça ruhaniydi.

Olivier Messiaen ve Maurice Durufle gibi bestecilerin müziğinden ilham alan 'The Inner Noise' isimli grubunuzdan bahsedebilir misiniz?

'The Inner Noise' benim kilise organın sesine olan düşkünlüğümün ortaya çıktığı. Çocukluğumda babam Bach'ın org için yazdığı eserleri çok dinlerdi ve bende bir şekilde yer etmiş olmalı. Sonraları Fransız besteci Olivier Messiaen'i keşfettim ve 5 sene boyunca müziğine takılıp kaldım. Müziği bende öyle bir ilham yarattı ki benim de grubumda yakalamak istediğim sound'un bu olduğuna karar verdim. İlk başlarda İsrail'de bir kilise orgu icracısı bulmak ve bu müziği icra edecek yer bulmak zor oldu. Sonraları Londra'ya yerleştiğimde 1999'da orgda ve gitarada Mike Outram ile grubu yeniden kurdum. Birlikte üç albüm çıkardık ve arada konserler veriyoruz.

Lighthouse Trio ile ACT plak şirketinden bir albüm yayınladınız, ACT'in modern jazz'a katkıları hakkında ne düşünüyorsunuz?

ACT, çok öngörülü bir insan tarafından yönetiliyor, Sigi Loch. Şu an Avrupa jazz'ı açısından büyük önem taşıyor. ACT plak şirketinin seçkileri Sigi'nin piyano sesine düşkünlüğünün yansıması ve genellikle onun müzik zevkini yansıttığını düşünüyorum. Bunun bir parçası olmaktan gurur duyuyorum. Sigi plak şirketinden yayınlayacağı müzik hakkında oldukça titiz biri ve tüm yapım aşamalarında müzikle çok ilgili.

Ya gelecekteki projeler?

Bu albüm kapsamında 2013'ün kalanında İngiltere, Avrupa ve Uzakdoğu'da turne edeceğiz. Önümüzdeki sene 'Shephard's Stories'de bir parça seslendirilen vokalist Sylwia Bialas, piyanist Frank Harrison ve Amerikalı basçı Patrick Bettison ile bir dördü kurmayı düşünüyorum. Mart 2014'te turneye çıkacağız ve sonrasında bir albüm kaydedeceğiz. Dört gözle bekliyoruz!

JAZZ 84